

ANNÉE 2026/2027

THÈME : Musique

Jazz et musiques afro-américaines



Intervenant : Laurent BOER

Conférencier, agrégé, chef de chœur, chef d'orchestre

Des chants de résilience aux divertissements urbains, un panorama du jazz et des musiques afro-américaines de Louis Armstrong à Gregory Porter ; avec une contextualisation historique et la mise en valeur des formes et de l'évolution des styles... et notre perception vue d'Europe.



Funeral band, source wikipedia

Jour et heure	Lundi de 10h00 à 12h00
Nombre de séances	3
Lieu	UIA
Tarifs	50,00 € (45,00 € si réduction de 10%)

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

Mars
1
8
15

Université Inter-Âges Melun Val de Seine
23 rue du Château – 77000 Melun
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2026/2027

THÈME : Musique

Les incontournables du répertoire



Intervenante : Ishtar MATUS-ECHAIZ
Musicologue - Conférencière - Master II de musicologie

Au cours de ces 3 séances, je vous proposerai de partir à la découverte d'œuvres ou d'ensembles d'œuvres qui sont selon moi de vrais incontournables de ce qu'on appelle le Grand Répertoire.

Je vous proposerai des œuvres dans des genres différents et de différents compositeurs.

Nous aborderons Wagner et son Ring, œuvre lyrique colossale qui est unique en son genre. Les symphonies de Beethoven et ses sonates pour piano seront aussi au programme.

Cela nous permettra de nous rappeler combien Beethoven est un compositeur clé dans l'Histoire dans la musique.

Enfin, nous aborderons aussi les symphonies Londonniennes de Haydn et la Trilogie Da Ponte de Mozart.

De belles découvertes ou redécouvertes en perspective !



Wikipédia. Une vingtaine de compositeurs de musique classique, parmi les plus importants couvrant la période du XVIII^e au XX^e siècle.

Jour et heure	Mardi de 14h30 à 16h30
Nombre de séances	3
Lieu	UIA
Tarifs	50,00 € (45,00 € si réduction de 10%)

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

Octobre	Novembre
13	3
	10

Université Inter-Âges Melun Val de Seine
23 rue du Château – 77000 Melun
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2026/2027

THÈME : Musique

Musiques de l'eau



Intervenant : Michel LASSERRE DE ROZEL

Conférencier, chef de chœur, chef d'orchestre

À l'heure où l'équilibre des éléments est en danger, où les tempêtes nous submergent, où la sécheresse tarit nos ressources, où les océans subissent la pollution que, sans cesse, nous leur infligeons... intéressons-nous plus que jamais à l'eau.

Entrons ensemble, et en musique, dans la prodigieuse diversité de ses manifestations.

Sur plus de deux siècles, les compositeurs ont illustré, chanté, honoré l'eau, de la fontaine et du ruisseau au fleuve et à l'océan. Reflet de l'histoire des hommes, ils l'ont transposée en musique. L'eau s'est invitée dans les opéras et les légendes et jusque dans les aspirations spirituelles qu'elle a suscitées.

« Là où les mots s'arrêtent, la musique commence » (Heinrich Heine).

1 - L'océan. Le tumulte autant que la clarté, le mouvement des vagues autant que les couleurs chatoyantes de l'océan. Mendelssohn : Les Hébrides. Ravel : Une barque sur l'océan. Debussy : La Mer.

2 - L'eau, reflet de l'histoire et de l'imaginaire des hommes. Smetana : La Moldau. Debussy : 3^{ème} nocturne pour orchestre (Sirènes). L'eau et l'opéra : décor ou acteur ? Wagner : Le Vaisseau fantôme. Debussy : Pelléas et Mélisande.

3 - L'eau vecteur de spiritualité. Liszt : Saint François de Paule marchant sur les flots, Les jeux d'eau de la villa d'Este, Au bord d'une source. Ravel : Jeux d'eau. Debussy : Reflets dans l'eau. Beethoven : Scène au bord du ruisseau. Schubert : Le chant des esprits sur les eaux.



“La nuit étoilée sur le Rhône”. Peinture à l'huile sur toile.
Vincent Van Gogh (1888). Image générée par l'IA

Jour et heure	Mercredi de 14h00 à 16h00
Nombre de séances	3
Lieu	UIA
Tarifs	50,00 € (45,00 € si réduction de 10%)

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Novembre
4
18
25

Université Inter-Âges Melun Val de Seine
23 rue du Château – 77000 Melun
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2026/2027

THÈME : Musique

Musiques populaires vs Musiques savantes



Intervenant : Laurent BOER
Conférencier, agrégé, chef de chœur et d'orchestre

La musique européenne aurait-elle tendance à opposer expressions populaires et musique savante, la transmission orale à la construction écrite ?

Si on observe un décrochement progressif entre les musiques de cour, puis de concert, et les musiques des campagnes, elles ne s'en enrichissent pas moins mutuellement.

De la renaissance au romantisme, la musique va se nourrir de ces accents originels marquant ainsi une proximité avec la nature et sa création : l'homme être de nature.



*Brueghel l'Ancien,
source musée Beaux-Arts Bordeaux*

Jour et heure	Lundi de 10h00 à 12h00
Nombre de séances	3
Lieu	UIA
Tarifs	50,00 € (45,00 € si réduction de 10%)

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

Novembre
9
16
23

Université Inter-Âges Melun Val de Seine
23 rue du Château – 77000 Melun
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2026/2027

THÈME : Musique

Au tournant de deux siècles, trois grands musiciens : Debussy, Malher et Ravel



Intervenante : Danielle RIBOUILLAUT

Docteure en musicologie Paris-Sorbonne,

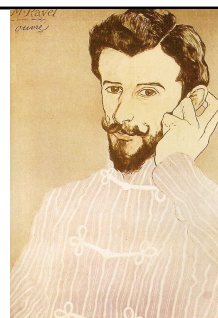
Lauréate de la Fondation de France

Eau forte Achille Ouvre

Ces trois figures majeures à l'orée du XX^e siècle (ils sont nés au 19^e et meurent au 20^e) ont créé des musiques somptueuses.

D'origines diverses, l'un est autrichien, les deux autres français, avec pour le troisième des influences basques espagnoles, ils sont héritiers du *romantisme finissant* mais développent aussi chacun, une esthétique nouvelle, contemporaine de *l'impressionnisme* et du *symbolisme* en peinture et en poésie pour **Debussy**.

De même que pour **Ravel**, avec d'autres expressions artistiques qui conduisent parfois au *jazz*, aux *musiques extra européennes* ou encore à un retour au passé (*le néoclassicisme*).

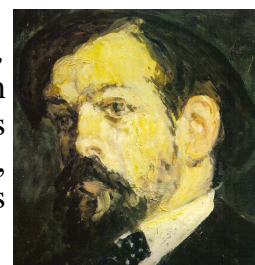


Mahler est à part dans l'art de ses lieder symphoniques et symphonies qui peuvent s'apparenter à l'*Art Nouveau* et à une forme d'*expressionnisme*.

Ils illustrent enfin l'histoire en marche : Mahler juste avant la première guerre mondiale, Debussy pendant cette dernière, Ravel de même et après celle-ci, avec des conséquences évidentes sur leurs créations...



Beaucoup de musiques écoutées (*La Mer, Estampes, Le Boléro, La Valse, Le chant de la Terre* et bien d'autres ...) raviront les mélomanes. La vie des musiciens, illustrée de tableaux et documents projetés, jalonnent ce cours accompagné de vifs commentaires musicaux éclairant les œuvres au fil de l'écoute.



Mahler photo de Mortz Nahr 1907

Debussy tableau

Jour et heure	Vendredi de 14h00 à 16h00
Nombre de séances	6
Lieu	UIA
Tarifs	101,00 € (90,90 € si réduction de 10%)

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Mars	Avril	Mai
5	23	21
12	30	28

Université Inter-Âges Melun Val de Seine
23 rue du Château – 77000 Melun
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2026/2027

THÈME : Musique

Écoutes commentées *Une œuvre : Une séance*



Intervenante : Ishtar MATUS-ECHAIZ
Musicologue - Conférencière - Master II de musicologie

Œuvre n° 1. Les 4 saisons de Vivaldi - Mardi 2 mars 2027 de 14h30 à 16h30

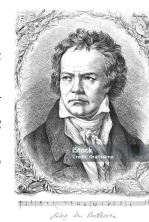
En 2025, nous avons célébré les 300 ans de la publication de cette œuvre ô combien connues d'Antonio Vivaldi ! C'est la raison pour laquelle je vous en propose une écoute commentée. Cela sera l'occasion de mettre en avant le fait que cette œuvre est bien plus qu'une musique "d'attente au téléphone"...et, le saviez-vous, c'est une musique qui est basée sur des sonnets, donc des poèmes? Cela est trop peu connu! Une belle écoute en perspective!



iStock - Antonio Vivaldi

La 5^{ème} symphonie de Beethoven - Mardi 9 mars 2027 de 14h30 à 16h30

La 5^{ème} symphonie de Beethoven... Quel début d'œuvre est aussi marquant et incisif que celui de cette œuvre devenue célèbre ? Cette fameuse petite cellule bien reconnaissable qui fait l'identité de l'œuvre est en alphabet morse la lettre V, symbole de victoire. Je vous propose de partir à la découverte de cette œuvre qui va bien plus loin que cette « simple cellule » de 4 notes.



iStock - Gravure de Ludwig van Beethoven en 1877

Till l'Espiègle de Richard Strauss - Mardi 16 mars 2027 de 14h30 à 16h30

Richard Strauss est un des maîtres du poème symphonique. Ce genre représente une grande partie de la création de ce compositeur. Pour cette écoute commentée, je vous propose de découvrir Till l'Espiègle, un des chefs-d'œuvre de Richard Strauss, une œuvre à l'orchestration très colorée et une musique très descriptive, voire cinématographique.



*Composer Richard Strauss. Photograph around 1895
(Photo by Imagno/Getty Images)*

Dates non contractuelles susceptibles d'être modifiées.

Tarif ne pouvant bénéficier de réduction ni de remboursement. Inscription ferme et définitive.

Jour et heure	Mardi de 14h30 à 16h30
Lieu	UIA
Tarif	17,00 € par séance

Université Inter-Âges Melun Val de Seine
23 rue du Château – 77000 Melun
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



Initiation SLAM pour tous

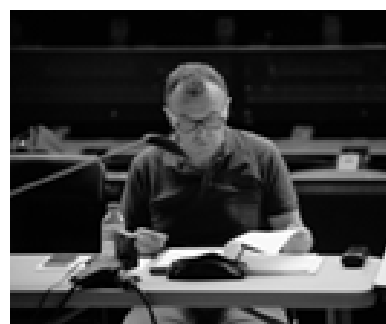


Intervenant : Jean-Christophe PAGÈS
Auteur

Pour les amateurs d'écriture curieux de découvrir de nouvelles formes comme pour ceux qui souhaitent s'essayer à la déclamation, l'initiation au slam permettra à toutes et tous de pratiquer librement et progressivement cette expression artistique.

Moyen de sensibilisation et de mobilisation, cet atelier en 4 séances abordera des sujets sensibles et des réalités souvent négligées tels que l'identité, la justice sociale et la condition humaine.

En ce sens, le slam est un outil de résistance et de revendication.



Jour et heure	Jeu de 14h00 à 16h00
Nombre de séances	4
Lieu	UIA
Tarifs	67,00 € (60,30 € si réduction de 10%)

Calendrier *non contractuel susceptible d'être modifié*

Octobre	Novembre
8	5
15	12

Université Inter-Âges Melun Val de Seine
23 rue du Château – 77000 Melun
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com

