

ANNÉE 2026/2027

THÈME : Arts

## Marcel Leprín, un artiste de passage (1891-1933)



**Intervenante : Emmanuelle BRODACZ**  
*Guide, Conférencière en Histoire de l'Art et sur le marché de l'Art*

Passeur d'émotions, raconteur d'histoires...

«Je ne peins pas, je raconte des histoires avec de la peinture» se plaisait à déclarer Marcel Leprín.

Et avec le cœur aimerait-on ajouter...Raconteur d'histoires, celle du Montmartre des années '20 mais aussi celle d'un artiste maudit, d'un orphelin monté du sud, d'un peintre dessinateur.

Figure libre de l'École de Montmartre, on lui connaît différentes adresses : rue Véron, rue Lamarck, rue Cortot, rue Gabrielle et rue Tholozé. Il peindra alors sur la Butte les scènes de son quotidien : le Maquis, la rue Norvins, le Moulin de la Galette, le Moulin Rouge mais aussi des échoppes, des cafés, des portraits d'anonymes ou d'artistes comme Alphonse Quizet.

Solitaire et néanmoins entouré d'artistes de renom comme Utrillo, Max Jacob, Frank Will ou Gen Paul, il sera accepté dès 1924 au Salon d'Automne puis au Salon des Indépendants et sera défendu rapidement par de grands marchands comme la galerie Berthe Weill, Charpentier, Pétridès ou Pacitti.

Il poursuit son voyage poétique vers les pays auxerrois, normands ou bretons. Plus de 90 ans après sa disparition, son travail fait aujourd'hui le sujet d'un catalogue raisonné en préparation. Un bel hommage pour celui qui, sans élèves, sans enfants et sans fortune, nous lègue un héritage si attachant.

«Sa peinture le raconte sans tricherie. Elle trahit ce qu'il tente de garder secret. Et cela avec une candeur, un abandon, une franchise qui nous obligent à entrer dans son domaine intime, à nous y promener en écoutant les histoires qu'elle a enregistrées, les histoires qu'il se racontait à lui-même. Car il appartient au type de conteur» Oscar Ghez, Président de la Modern Art Foundation.



*Photographie photographique  
La rue Norvins. Paris.*

<b>Jour et heure</b>	<b>Vendredi 14 mai 2027, de 14h00 à 16h00</b>
<b>Lieu</b>	<b>UIA</b>
<b>Tarif</b>	<b>17,00 €</b> <i>Tarif ne pouvant bénéficier de réduction ni de remboursement. Inscription ferme et définitive.</i>

*Date non contractuelle susceptible d'être modifiée*

Université Inter-Âges Melun Val de Seine  
23 rue du Château – 77000 Melun  
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com





# Objets d'intérêt... art et design



**Intervenant : Olivier JULLIEN**

*Professeur agrégé d'arts plastiques - Conférencier*

*Campbell's Soup Cans, 1962  
Andy Warhol - WikiArt.org*

<p><b>A) Peintures et objets. 1.</b> La représentation ou la présence d'objets dans les peintures modifie la perception des œuvres. Les Vanités et "trompe-l'œil" en témoignent.</p> <p><b>B) Peintures et objets. 2.</b> Les objets industriels envahissent progressivement nos environnements. Après les natures mortes de Cézanne et les violons cubistes, le Pop-Art et les installations contemporaines, se confrontent à ces présences parfois étranges.</p> <p><b>C) Objet et sculptures. 3.</b> On peut considérer la sculpture comme un objet, quels rapports certains sculpteurs ont-ils alors établis avec les objets industriels. Par exemple : Duchamp, Tony Cragg, Louise Bourgeois</p> <p><b>D) l'Objet comme sujet esthétique, le design. 4.</b> Un objet est défini par une fonction précise et semble échapper aux critères esthétiques ; pourtant, certains objets, s'inscrivent dans une histoire des formes et des matériaux de façon artistique. Pour exemple, C. Pierrand, M.Brandt, Eames, R. Loewy, J.Prouvé, P. Starck...</p> <p><b>E) Art et sciences. 5.</b> Comment, depuis l'ère industrielle les outils, y compris scientifiques, ont inspiré et modifié une partie de la création.</p>	  
--	---

<b>Jour et heure</b>	<b>Vendredi de 10h00 à 12h00</b>	
<b>Nombre de séances</b>	<b>5</b>	
<b>Lieu</b>	<b>UIA et Visioconférence</b>	
<b>Tarifs</b>	<b>84,00 € (75,60 € si réduction de 10%)</b>	

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

Janvier	Février
8	5
15	
22	
29	



ANNÉE 2026/2027

THÈME : Arts

## Regarder la peinture



**Intervenante : Nathalie LORAND**  
*Conférencière en histoire de l'art*

« On dirait que tu pars des textes, que tu as besoin des textes pour interpréter les tableaux, comme si tu ne faisais pas confiance ni à ton regard pour voir, ni aux tableaux pour te montrer, d'eux-mêmes, ce que le peintre a voulu exprimer »  
— Daniel Arasse, *On n'y voit rien*.

On peut parfois se sentir démuné devant une peinture, ne pas savoir comment l'appréhender, ne pas trouver les mots pour en parler. Ce stage a pour objectif d'apporter des clés de lecture de la peinture : comment la regarder, comment l'analyser ? À quels moyens le peintre a-t-il recours pour guider notre regard et pour susciter notre émotion ?

À partir d'une sélection de chefs-d'œuvre de la peinture occidentale et d'œuvres plus confidentielles, nous nous familiariserons avec l'analyse de l'image peinte : la composition, le dessin, la couleur, la touche, la lumière, la recherche de volume et de profondeur, etc.

Ces cas pratiques permettront aux participants d'être guidés pas à pas pour entrer dans les tableaux, découvrir le plaisir de voir autrement et construire progressivement un regard autonome.



*Photo prise par l'intervenante. Autorisation donnée pour la publication.*

<b>Jour et heure</b>	<b>Mercredi de 16h00 à 18h00</b>
<b>Nombre de séances</b>	<b>4</b>
<b>Lieu</b>	<b>UIA</b>
<b>Tarifs</b>	<b>67,00 € (60,30 € si réduction de 10%)</b>

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

Mai
5
12
19
26

Université Inter-Âges Melun Val de Seine  
23 rue du Château – 77000 Melun  
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



**Renaissance en Flandres  
et en Italie**  
*Session 1*



**Intervenant : Olivier JULLIEN**  
*Professeur agrégé d'arts plastiques - Conférencier*

**1 - Fra Angelico, Piero della Francesca et Uccello. ( 15<sup>e</sup>)**

La mise en place du dispositif de la perspective au service d'une pensée symbolique est remarquablement élaboré par Fra Angelico, contemporain et compatriote d'Alberti, de Pic de la Mirandole, Piero della Francesca et Paolo Uccello.



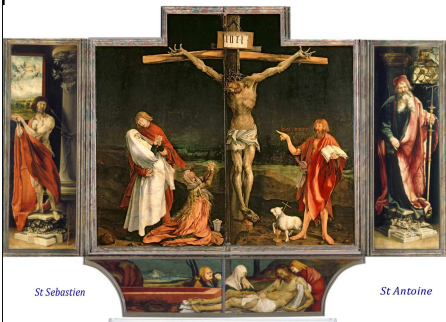
*Fra ANGELICO,  
le couronnement de la Vierge,  
1430- Louvre.*

**2 - Van Eyck, Memling, Van der Weyden, Memling etc.**

Une révolution picturale au cœur des Pays-Bas bourguignons. La culture des polyptiques conciliée aux effets de perspective et d'imitation de la lumière.

**3 - Altdorfer, Grünewald, Patinir, Altdorfer.**

Paysages, troubles, solitudes et inquiétudes.



*St. Sebastien*

*St. Antoine*

**4 - V.Carpaccio, G. Bellini & S. Botticelli 15<sup>e</sup>)**

La fin du quattrocento, comme une apogée d'un art serein.

**5 - J. Bosch, le chariot de foin ( 15<sup>e</sup>)**

Parabole étonnante de ce virtuose flamand, mettant en scène une philosophie nouvelle du libre arbitre. Avec le Jardin des délices, Bosch questionne le genre humain.

*Matthias Grünewald, 1475-1528. Le retable des ardents. 1512; Issenheim. Colmar*

<b>Jour et heure</b>	<b>Mercredi de 10h00 à 12h00</b>	
<b>Nombre de séances</b>	<b>5</b>	
<b>Lieu</b>	<b>UIA et Visioconférence</b>	
<b>Tarifs</b>	<b>84,00 € (75,60 € si réduction de 10%)</b>	

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

Octobre	Novembre
7	4
14	18
	25

Université Inter-Âges Melun Val de Seine  
23 rue du Château – 77000 Melun  
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2026/2027

THÈME : Arts

# Renaissance en Flandres et en Italie

## Session 2



Intervenant : Olivier JULLIEN  
Professeur agrégé d'arts plastiques - Conférencier

Sofonisba Anguissola ( 1535-1625)



### 6 - Léonard de Vinci et Raphaël (15-16<sup>e</sup>)

Un idéal modélisé par la géométrie et les mathématiques

### 7 - Dürer, Cranach, Holbein

Renaissance et humanisme. La question du corps, de l'individu, de la raison

### 8 - Michel Ange (16<sup>e</sup>).

Fresques latérales de la chapelle Sixtine, elles révèlent un Michel Ange plus sensible, précurseur d'une nouvelle sensibilité artistique.

### 9 - P. Brueghel, la Tour de Babel (16<sup>e</sup>)

Toute la création de Peter Breughel est une réflexion humaniste en évolution, vers un certain apaisement.

**10 - Sofonisba Anguissola (16<sup>e</sup>)** L'une des premières femmes artistes reconnue, témoignant d'une lucidité extraordinaire, notamment dans ses autoportraits.



Albrecht DÜRER, 1471-1528  
Autoportrait

Jour et heure	Mercredi de 10h00 à 12h00	
Nombre de séances	5	
Lieu	UIA et Visioconférence	
Tarifs	84,00 € (75,60 € si réduction de 10%)	

Calendrier non contractuel susceptible d'être modifié

Mars
3
10
17
24
31

Université Inter-Âges Melun Val de Seine  
23 rue du Château - 77000 Melun  
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2026/2027

THÈME : Arts

# L'art Inuit

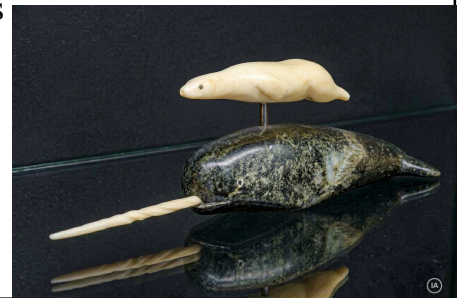


**Intervenante : Nathalie LORAND**  
*Conférencière en Histoire de l'Art*

Au cœur du Grand Nord canadien, les Inuits, peuple autochtone de l'Arctique, ont développé un art d'une richesse exceptionnelle, lié aux mythes fondateurs, aux pratiques chamaniques, mais aussi à la vie quotidienne.

Lors de ce cours, nous partirons à la découverte de cet art — sculptures, gravures et dessins — profondément ancré dans la nature, et de son histoire intimement liée au territoire. Même si la rencontre avec les Européens l'a bouleversé en profondeur, l'art inuit n'a rien perdu de sa puissance expressive et continue à se renouveler avec une grande vitalité. La création artistique s'est en effet imposée comme une composante essentielle de la survie, à la fois individuelle et culturelle, lors du passage de ce peuple du Nord vers un nouveau mode d'existence, ainsi qu'en témoignent ces quelques mots du sculpteur Paulosie Kasadluak :

*« Nous sculptons des personnages inuits parce que, de cette façon, nous pouvons montrer au monde comment nous étions dans le passé et comment nous sommes aujourd'hui ».*



*IA professionnel Adobe Firefly*

<b>Jour et heure</b>	<b>Jeudi 11 mars 2027, de 16h00 à 18h00</b>
<b>Lieu</b>	<b>UIA</b>
<b>Tarif</b>	<b>17,00 €</b> <i>Tarif ne pouvant bénéficier de réduction ni de remboursement. Inscription ferme et définitive.</i>

*Date non contractuelle susceptible d'être modifiée*

Université Inter-Âges Melun Val de Seine  
23 rue du Château – 77000 Melun  
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



ANNÉE 2026/2027

THÈME : Arts

## Le Jugement de Salomon, illustration d'une leçon de sagesse



Intervenante : Cécile KONSTADINU-DIDILLON  
*Diplômée en Histoire et Histoire de l'Art à Paris 1 Panthéon-Sorbonne,  
Professeure des écoles et graphothérapeute*

Comment une intuition peut-elle fonder la justice ? Le célèbre épisode biblique où le roi Salomon propose de fendre un nouveau-né en deux pour identifier sa véritable mère reste l'archétype de la **justice sage et équitable**.

Ce cours vous propose de plonger au cœur de ce récit millénaire en s'appuyant sur le regard des grands maîtres de l'histoire de l'art. À travers l'analyse de **plusieurs représentations artistiques**, nous verrons comment les peintres ont su capturer l'émotion, le dilemme et la fulgurance du verdict.

Nous (re)découvrirons que la sagesse de Salomon ne réside pas dans la force de la loi, mais dans sa profonde **connaissance du cœur humain** en décryptant les œuvres suivantes :

- *Le jugement de Salomon*, Raphaël, 1518-1519
- *Le Jugement de Salomon*, Nicolas Poussin, 1649
- *Le jugement de Salomon*, Jean-Baptiste Wicar, 1758

Une invitation à explorer comment l'art rend visible l'invisible : cette vérité qui jaillit du sacrifice maternel.



POUSSIN Nicolas, *Le Jugement de Salomon*, 1649 © 2010  
Musée du Louvre, Dist. GrandPalaisRmn / Angèle Dequier

Jour et heure	Jeudi 19 novembre 2026, de 17h00 à 19h00	
Lieu	UIA	
Tarif	17,00 €	<i>Tarif ne pouvant bénéficier de réduction ni de remboursement. Inscription ferme et définitive.</i>

*Date non contractuelle susceptible d'être modifiée*

Université Inter-Âges Melun Val de Seine  
23 rue du Château – 77000 Melun  
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



# Les couples mythiques de l'art



Intervenante : Virginie GIMARAY  
Guide - Conférencière



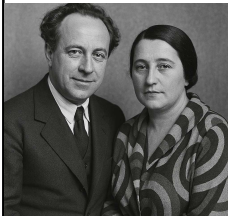
CAMILLE CLAUDEL ET RODIN

Artistes et muses, au cœur de l'inspiration.

Ils ont aimé, créé, souffert — souvent en même temps.

Derrière les chefs-d'œuvre de l'art moderne se cachent des histoires passionnées, complexes, parfois bouleversantes.

Camille Claudel et Rodin, dans la tourmente d'une création qui broie autant qu'elle élève.



ROBERT ET SONIA DELAUNAY

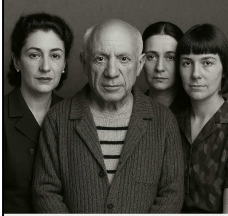
Robert et Sonia Delaunay, couple fusionnel qui réinvente la couleur et la modernité.

Kandinsky et Gabriele Münter, complices d'une parenthèse munichoise où naît l'abstraction.



KANDINSKY ET GABRIELE MÜNTER

Picasso et ses femmes — aimées, transformées, dévorées par un génie sans merci.



PICASSO ET SES FEMMES

Et les grandes muses à l'instar de Kiki de Montparnasse, trop longtemps restées dans l'ombre.

Cinq histoires où l'amour et l'art se confondent, se déchirent et se subliment.



KIKI DE MONTPARNASSE

Jour et heure	Mercredi de 14h00 à 15h30
Nombre de séances	5
Lieu	UIA
Tarifs	63,00 € (56,70 € si réduction de 10%)

**Calendrier** *non contractuel susceptible d'être modifié*

Mars	Avril
10	21
17	
24	
31	

Université Inter-Âges Melun Val de Seine  
23 rue du Château – 77000 Melun  
Téléphone : 01.75.79.30.76 - Email : uia@camvs.com



**Les peintres non-impressionnistes  
du XIX<sup>ème</sup> siècle : Meissonnier, Gervex,  
Tissot... et quelques autres**



**Intervenant : Vincent BOUTON**  
*Ancien élève de l'Ecole du Louvre*

« Rolla » de Gervex

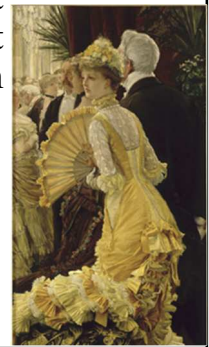
Le XIX<sup>e</sup> siècle est marqué par les peintres impressionnistes qui, après avoir « galéré » finissent par envahir l’histoire de l’art, de Corot et Boudin en précurseurs jusqu’aux postimpressionnistes que furent les pointillistes Signac et Seurat, mais aussi les nabis (Vuillard et Bonnard) et les fauves (Derain et Vlaminck).



Les classiques-académiques firent de la résistance après avoir fortement « empêché » les impressionnistes d’exister. Parmi eux, certains ont tiré leur épingle du jeu : notamment Meissonnier, Gervex et Tissot dont les personnalités et les œuvres méritent plus que notre attention distraite.



Le musée d’Orsay a su leur rendre justice, pour notre plus grande satisfaction et c’est là que nous puiserons notre inspiration pour ce cours qui est aussi un hommage.



« Le siège de Paris » de Meissonnier

« Evening » de Tissot

<b>Jour et heure</b>	<b>Mardi de 11h00 à 12h00</b>
<b>Nombre de séances</b>	<b>3</b>
<b>Lieu</b>	<b>UIA</b>
<b>Tarif</b>	<b>25,00 €</b>
	<i>Tarif ne pouvant bénéficier de réduction ni de remboursement. Inscription ferme et définitive.</i>

**Calendrier** *non contractuel susceptible d’être modifié*

Février	Mars
2	2
23	