

CONFÉRENCES/COUPS DE CŒUR

FÉVRIER 2026



UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

Lundi 2 février 2026 à 14h30



Espace Saint-Jean
Place Saint-Jean, Melun

QUAND LES VARIÉTÉS FLIRTENT AVEC LE CLASSIQUE



Françoise Lacour
Professeur de formation musicale

N'avez-vous jamais reconnu un air classique en écoutant une chanson de variétés ?



Cette conférence vise à démontrer l'impact de la musique classique sur les variétés, en mettant en lumière des exemples concrets de réinterprétations et d'adaptations.

À travers une analyse approfondie, nous explorerons comment ces emprunts traduisent un dialogue fécond entre tradition et modernité, tout en questionnant leurs implications culturelles et éthiques.

Mercredi 4 février 2026 à 14h30



Université Inter-Âges
23 rue du Château, Melun

FLORÉSIES POÉSIES SUR DES FLEURS



Yves Buntzly
Auteur



La première fois qu'Yves Buntzly, poète chellois, a rimé quelques légendes sur des Fleurs, c'était lors d'une exposition de peinture sur le thème « Fleurs et Jardins » organisée par son amie Françoise Bousquet en 2002...

Dans ce petit livre, « Chrisnatur'Art » l'accompagne en semant des images et fleurs sur quelques unes des poésies et sur d'autres rimes amoureuses...

Printemps 2024

Jeudi 5 février 2026 à 14h30



Médiathèque Astrolabe
25 rue du Château, Melun

LES BARJAC DE ROCHEGUDE, UNE FAMILLE DU LANGUEDOC DISPARUE APRÈS L'ÉDIT DE FONTAINEBLEAU



Claude Jean Girard
Conférencier, Historien, Écrivain



Par l'Edit de Fontainebleau, en 1685, Louis XIV ne permet plus à ses sujets de suivre la religion protestante. De fortes répressions vont avoir lieu. La résistance des camisards va nécessiter en Languedoc la présence d'un corps d'armée dirigé par un maréchal de France. La noble famille des de Barjac de Rochegude qui, après avoir servi fidèlement les comtes de Toulouse, puis les Valois ainsi que les Bourbon, va être contrainte de quitter le sol français et d'abandonner ses biens dont Monsieur de Saint Simon précisait qu'ils procuraient au moins 25000 livres de rente par an.



Le dernier de cette Maison, arraché à sa famille à l'âge de 11 ans pour être placé chez les jésuites, devenu catholique, recouvre ses biens mais, revenant à la religion de ses pères, va aider son oncle Jacques à soulager le sort des 330 galériens protestants qui ont refusé d'abjurer. Il va devoir lui aussi quitter le sol natal. Son oncle, Jacques de Barjac, connu sous le titre de Marquis de Rochegude, aura non seulement obtenu la libération de ces galériens après une longue et patiente campagne auprès des états en conflit avec Louis XIV - et notamment par l'intermédiaire de la reine Anne d'Angleterre -, mais réussira également à trouver des terres d'accueil aux réfugiés protestants que les cantons helvétiques ne pouvaient plus héberger

Lundi 9 février 2026 à 14h30



Espace Saint-Jean
Place Saint-Jean, Melun

L'ÉNIGME CORNEILLE-MOLIÈRE



Michèle Prot
Auteure, Conférencière

Molière, un auteur de génie ? Un bouffon du Roi ? Un mystificateur ? Le prête-nom de Pierre Corneille ? Un débat ouvert, au début du XXème siècle, qui met en cause la paternité des pièces de Molière. Scandale, effervescence, coalition.. Les cornéliens opposés aux moliéristes.



"Une collaboration", lithographie représentant Jean-Baptiste Poquelin dit Molière (à gauche) et Pierre Corneille (à droite), 1863. Jean-Léon Gérôme

Mercredi 11 février 2026 à 14h30



Université Inter-Âges
23 rue du Château, Melun

ALORS C'EST BIEN de Clémentine Mélois Présenté par Sabine Pillet Etudiante

"Il faut que je raconte cette histoire tant qu'il me reste de la peinture bleue sur les mains. Elle finira par disparaître, et j'ai peur que les souvenirs s'en aillent avec elle, comme un rêve qui s'échappe au réveil et qu'on ne peut retenir. Avec ce bleu, j'ai peint le cercueil de Papa." Bernard Mélois est sculpteur. Il a consacré son existence à souder des figures spectaculaires dans le capharnaüm de son atelier, en chantant sous une pluie d'étincelles. Alors qu'il vit ses derniers jours, ses filles reviennent dans leur maison d'enfance. En compagnie de leur mère, des amis, des voisins, elles vont faire de sa mort une fête, et de son enterrement une œuvre d'art. Périple en Bretagne pour faire émailler la croix, customisation du cercueil, préparatifs d'une cérémonie digne d'un concert au Stade de France : l'autrice raconte cette période irréelle et l'histoire de ce père hors du commun dont la voix éclaire le récit. D'une fantaisie irrésistible, Alors c'est bien offre un regard sensible et inattendu sur la perte et la filiation. C'est aussi l'hommage de l'artiste Clémentine Mélois à son père, ce bricoleur de génie qui lui a transmis son humour inquiet, son amour des mots et son vital élan de création.

Clémentine Mélois



Alors c'est bien



PANTHÉON-ASSAS
UNIVERSITÉ
PARIS

MODALITÉS : Inscriptions obligatoires : uia@camvs.com

Renseignements : 01 64 52 01 21

Tarifs étudiant : gratuit,

Tarifs non étudiant et extérieur : 20,00 € uniquement par chèque



CONFÉRENCES/COUPS DE CŒUR

FÉVRIER 2026



UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

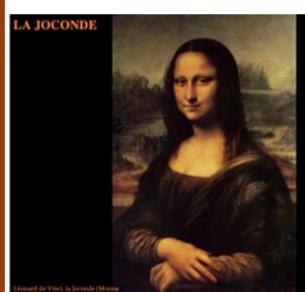
Jeudi 12 février 2026 à 17h00



Amphithéâtre Abélard
Rue du Franc-Mûrier, Melun

LA JOCONDE DE LÉONARD DE VINCI (1503-1506)

Virginie Gimaray
Conférencière



Volée, cachée, copiée mais inimitable, la Joconde continue de fasciner plus de 5 siècles après sa création.

Pour percer l'attrait et les mystères de ce portrait, rien ne vaut l'analyse de l'original. Art du « sfumato », profondeur des expressions, paysages évanescents, anecdotes rocambolesques composent le cocktail détonant de ce chef d'œuvre de Léonard de Vinci, génie de la Renaissance italienne.

Lundi 16 février 2026 à 14h30



Espace Saint-Jean
Place Saint-Jean, Melun

LES COMPOSITEURS SCANDINAVES



Yvon Le Quellec
Conférencier, Musicien

Yvon Le Quellec présente le parcours personnel et les compositions les plus belles ou les plus marquantes de quelques compositeurs scandinaves, en particulier :



• Edvard Grieg, le Norvégien, dont Yvon a pu visiter la maison en juin 2025 et dont il connaît tout l'essentiel de la vie.



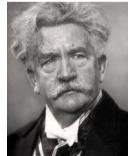
• Jean Sibelius, le Finlandais, connu notamment pour son concerto pour piano, compositeur très inspiré, notamment dans ses symphonies, et dont on découvrira quelques belles pages pour piano.



• Carl Nielsen, le Danois, dont l'œuvre la plus connue est Aladin, on découvrira quelques pièces de musique de chambre.

Karine Prévotat sera au piano et tous deux joueront à quatre mains quelques pages de Grieg, de sa fameuse œuvre majeure : Peer Gynt.

On découvrira d'autres compositeurs intéressants, comme Svendsen, Halvorsen.



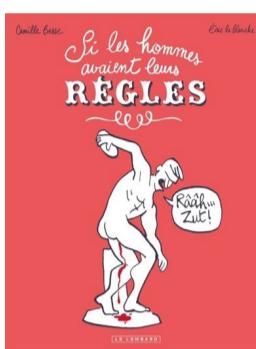
Mercredi 18 février 2026 à 14h30



Université Inter-Âges
23 rue du Château, Melun

SI LES HOMMES AVAIENT LEURS RÈGLES

Éric La Blanche
Auteur



Imaginez un monde où, non contents d'édicter les règles, les hommes les auraient ! Un monde où Dieu aurait décidé de partager la douleur pour laver le péché universel : aux femmes celles de l'enfantement, et aux hommes les menstrues.

Alors, la face du monde en aurait-elle été changée ? Les rapports homme-femme inversés ? Hem... Comment vous dire... ?

Les hommes seront toujours les hommes. Saigner serait vraisemblablement un motif de fierté, voire un marqueur de virilité...

Après tout, célébrer les effusions de sang, ça les connaît !

"Si les hommes avaient leurs règles" propose une déconstruction étonnante et amusante des interdits liés au cycle menstrual, en revisitant dans la joie et la bonne humeur quelques grands moments de l'histoire du monde.

Jeudi 19 février 2026 à 17h00



Amphithéâtre Abélard
Rue du Franc-Mûrier, Melun

HISTOIRE DU BAGNE DE BREST



Frédéric Mallegol
Professeur Agrégé, Conférencier

Des 60.000 bagnards qui sont passés par Brest, peu de noms, aucun lieu, peu d'image, aucune pierre ne subsiste.

Pourtant, le temps s'accroche aux mémoires. Des mémoires intriguées par la vision de ces hommes enchaînés. Car le bagne a marqué non seulement les hommes qui l'ont subi mais aussi qui l'ont vu. Cette vision traumatique semble perdurer jusqu'à nos jours.

Nous tenterons de découvrir ce bagne, objet de tous les fantasmes dont le système punitif fait peur et a pourtant bien existé : un mythe que l'on peine à découvrir et qui intrigue, car il nous renvoie à notre inhumanité.

La problématique retenue est la suivante : en quoi le bagne de Brest est-il un objet de fascination de ses origines à nos jours ?

Légende :



Développement durable



La France et ses territoires



PANTHÉON-ASSAS
UNIVERSITÉ
PARIS

MODALITÉS : Inscriptions obligatoires : uia@camvs.com

Renseignements : 01 64 52 01 21

Tarifs étudiant : gratuit,

Tarifs non étudiant et extérieur : 20,00 € uniquement par chèque

