

CONFÉRENCES COUPS DE COEUR

UNIVERSITÉ INTER-ÂGES

JANVIER 2025



Lundi 20 janvier 2025 à 10h00, Archives municipales, 25 rue du Château, Melun



LES ARCHIVES DE LA VILLE DE MELUN,
Venez découvrir ce service peu connu du grand public
David Ujvary, chargé de la conservation préventive et de la restauration des œuvres



Lundi 20 janvier 2025 à 14h30, Espace Saint-Jean, Place Saint-Jean, Melun



LE MONDE DES PÉTILLANTS ET SON HISTOIRE

Arnaud Laguette, œnologue, conférencier



Jeudi 23 janvier 2025 à 14h30, Espace Saint-Jean, Place Saint-Jean, Melun



LE FER DES CATHÉDRALES

Mathieu Lejeune, docteur de la Sorbonne en histoire de l'art médiéval,
membre des scientifiques au service de la restauration de Notre-Dame de Paris



ATTENTION
CHANGEMENT
HORAIRE!



Lundi 27 janvier 2025 à 14h30, Espace Saint-Jean, Place Saint-Jean, Melun



**LA MAÎTRISE DE L'EAU DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS :
L'EXEMPLE DU NIL ET DU HAUT BARRAGE D'ASSOUAN**

Marc Blanchard, conférencier, inspecteur d'académie retraité,



Jeudi 30 janvier 2025 à 14h30, Espace Saint-Jean, Place Saint-Jean, Melun



changement conference

L'EFFET MATILDA ET LES FEMMES SCIENTIFIQUES INVISIBLES

Louis Pascal Jacquemond, Historien, Professeur à Sciences-Po Paris,
Inspecteur d'académie honoraire



ATTENTION
CHANGEMENT
HORAIRE!



Fil rouge : développement durable



Fil rouge : les femmes à l'honneur

Inscription obligatoire par mail : uia@camvs.com
TARIF : Etudiants : GRATUIT Extérieurs : 20 € uniquement en chèque

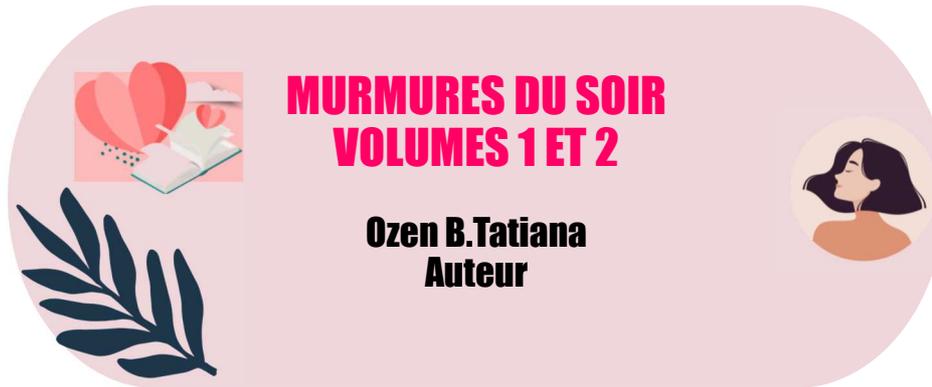
Renseignements : UIA -23 rue du Château - 77000 MELUN

Tel : 01.64.52.01.21

Mail : uia@camvs.com

Site Internet : www.melunvaldeseine.fr

Facebook : @Université Inter Âges



MURMURES DU SOIR VOLUMES 1 ET 2

Ozen B. Tatiana
Auteur



Qu'est-ce qu'écrire des vers si ce n'est partager l'amour qu'on a en soi ?

Grâce à sa poésie, Ozen B. Tatiana touche directement au cœur ses lecteurs. Ses écrits ne sont ni simples, ni linéaires et c'est bien là que réside toute la beauté de la littérature.

Écrire pour rendre hommage aux absents et clamer combien la poésie peut devenir un choix de vie. Ozen B. Tatiana a décidé que l'art serait son chemin et la poésie son instrument privilégié. Elle y partage avec flamme ses rêves, ses doutes et ses élans.

Ozen B. Tatiana

Murmures du soir
Volume I



Ozen B. Tatiana

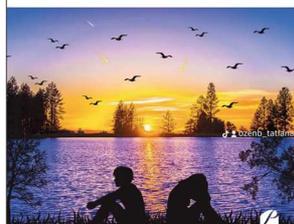
Murmures du soir
Volume II



Ozen B. Tatiana

Le pardon difficile

*Comment pardonner
après un abus de confiance ?*



QUAND
Mercredi 8 janvier 2025
À 14h30
Accueil : 14h15

OÙ
UIA
23 rue du Château,
Melun



INSCRIPTION
OBLIGATOIRE
uia@camvs.com

RENSEIGNEMENT
01 64 52 01 21

TARIF
Étudiant - gratuit
Extérieur - 20,00 €



**UN RÉPUBLICAIN DÉLÉGUÉ
DE LA GUERRE SOUS LA COMMUNE,
LOUIS NATHANIEL ROSSEL (1844-1871)**



**Claude Jean Girard,
conférencier, historien et auteur**

« OBÉIR À SA CONSCIENCE PLUTÔT QU'AUX HOMMES »

Telle est la maxime que suivra Louis Rossel pour parvenir à cet idéal de démocratie qui conduira sa vie.

Ce brillant militaire, sorti deuxième de l'Ecole d'Application du Génie de Metz, s'illustrera d'abord en 1868 en contestant à Napoléon III la justesse des écrits de l'empereur sur les Mémoires de son oncle.

Lors de la guerre avec la Prusse et les états allemands en 1870, il refusera à Metz la lâche reddition du maréchal Bazaine, pour rejoindre Léon Gambetta à Tours et poursuivre le combat avec le grade de colonel.

Outré par l'armistice signée avec la nouvelle Allemagne et déçu par l'Assemblée nationale, alors à large majorité anti-républicaine, qui avalise la perte de l'Alsace et de la Lorraine, il va se rallier en mars 1871 à la Commune de Paris pour poursuivre le combat en devenant son Ministre de la Guerre.

Déçu par les impérities de la Commune, mis en arrestation par elle, puis finalement incarcéré par le gouvernement de Thiers, il sera injustement condamné à mort, et fusillé à Versailles.



PANTHÉON-ASSAS
UNIVERSITÉ
PARIS



QUAND

Judi 9 janvier 2025

À 14h30

Accueil 14h15



ATTENTION
CHANGEMENT
HORAIRE!

OÙ

**Espace Saint-Jean
Place Saint-Jean
Melun**



**INSCRIPTION
OBLIGATOIRE**

UIA@CAMVS.COM

RENSEIGNEMENT

01 64 52 01 21

TARIF

Étudiant : gratuit

Extérieur : 20,00 €

uniquement par chèque





CHARLIE PARKER ET LE BEBOP

Jacques Ravenel
Saxophoniste, enseignant



Dans cette conférence nous découvrirons le parcours artistique de Charlie Parker, son œuvre, son histoire. Nous évoquerons notamment Kansas city, le blues et l'émergence du Bebop.

Charlie Parker : « La musique, c'est votre propre expérience, vos propres pensées, votre propre sagesse. Si vous ne la vivez pas, elle ne sortira pas de votre instrument. On vous enseigne qu'il y a une frontière de la musique. Mais il n'y a pas de frontières en art. »

André Hodeir : « Le bebop, c'est vrai, n'a pu accéder à l'Histoire que parce qu'il a été alimenté, à sa source, par d'exceptionnel influx créateur de personnalités hors du commun : Gillespie, habile, organisé, communicatif, Monk, secret, taciturne, étranger au monde, Parker, profond, imprévisible, suicidaire. Son règne, en un certain sens éphémère, a laissé une empreinte si profonde que le jazz, après lui, n'allait plus pouvoir correspondre à l'image que l'on se faisait d'un art populaire, immédiatement accessible. Le bebop a aboli tout un passé du jazz ; il n'a pas été lui-même aboli -même si la parenthèse du free jazz l'a momentanément nié - puisqu'aujourd'hui encore nombreux sont les jeunes musiciens qui, de par le monde, en revendiquent l'héritage. »

Tout un programme et un moment convivial, vivant et instructif, Charlie Parker et le Bebop » une conférence qui s'adresse à tous.



QUAND
Lundi 13 janvier 2025
À 14h30
Accueil 14h15

OÙ
Espace Saint-Jean
Place Saint-Jean
Melun



INSCRIPTION
OBLIGATOIRE
UIA@CAMVS.COM

RENSEIGNEMENT
01 64 52 01 21

TARIF
Étudiant : gratuit
Extérieur : 20,00 €
uniquement par chèque





ROSALBA CARREIRA OU LA MAGIE DU PASTEL

**Marie-Gabrielle Kuntsler,
Guide-conférencière**



Il s'agit d'une jeune vénitienne d'un milieu modeste qui commence par la broderie, l'artisanat, la décoration de tabatière puis se lance dans l'exécution de portraits aux pastels moins onéreux et plus rapides que les portraits à l'huile...

Elle deviendra « la Rosalba », la portraitiste des seigneurs vénitiens, des princes allemands et danois, des aristocrates français, recevant aussi la commande d'un portrait de Louis XV.

C'est elle qui introduisit la mode du pastel en Europe, en diffusant cette technique peu usitée jusqu'alors.

Elle fut reçue à l'Académie Royale de Peinture et de sculpture, événement rarissime pour une femme à l'époque.



QUAND
Judi 16 janvier 2025
À 14h30
Accueil 14h15



ATTENTION
CHANGEMENT
HORAIRE!

OÙ
Espace Saint-Jean
Place Saint-Jean
Melun



INSCRIPTION
OBLIGATOIRE
UIA@CAMVS.COM

RENSEIGNEMENT
01 64 52 01 21

TARIF
Étudiant : gratuit
Extérieur : 20,00 €
uniquement par chèque

LES ARCHIVES DE LA VILLE DE MELUN

David Ujvary,
Chargé de la conservation préventive
et de la restauration des œuvres



Les Archives de Melun sont chargées de recueillir tous les documents produits ou reçus par la commune. Vous pouvez vous informer sur l'histoire de la ville, faire une recherche généalogique ou toute autre recherche sur ces documents conservés.

Ils sont inventoriés informatiquement et cotés selon différents cadres de classement officiel. Ils sont donc principalement répartis en plusieurs fonds :

- ◇ **le fonds ancien (documents antérieurs à 1790)** : les registres paroissiaux, divers documents sur l'administration de la commune, etc.
- ◇ le plus ancien document est **un parchemin avec sceau datant du 12ème siècle.**
- ◇ **le fonds moderne (1790-1945)** : les délibérations du conseil municipal, les affaires militaires, les fêtes, etc.
- ◇ **le fonds contemporain (après 1945)** : les permis de construire, les budgets de la ville, etc.
- ◇ **le fonds iconographique** : les plans, les affiches, les cartes postales, etc.

Les documents sont **consultables sur place uniquement**. Une carte des Archives de Melun est délivrée gratuitement sur présentation d'une pièce d'identité. Le prêt à domicile est formellement interdit. Les documents d'archives sont donnés en consultation sous réserve des délais légaux de communication.



QUAND

Lundi 20 janvier 2025

À 10h00

Accueil : 9h45

OÙ

Médiathèque

« Astrolabe »

devant l'ascenseur

25 rue du Château,

Melun



INSCRIPTION

OBLIGATOIRE

uia@camvs.com

RENSEIGNEMENT

01 64 52 01 21

TARIF

Étudiant - gratuit

Extérieur - 20,00 €

uniquement par chèque





LE MONDE DES PÉTILLANTS ET SON HISTOIRE



**Arnaud Laguette,
Œnologue, Conférencier**



QUAND

Lundi 20 janvier 2025

À 14h30

Accueil 14h15

OÙ

**Espace Saint-Jean
Place Saint-Jean
Melun**



**INSCRIPTION
OBLIGATOIRE**

UIA@CAMVS.COM

RENSEIGNEMENT

01 64 52 01 21

TARIF

Étudiant : gratuit

Extérieur : 20,00 €

uniquement par chèque



PANTHÉON-ASSAS
UNIVERSITÉ
PARIS





LE FER DES CATHÉDRALES

Mathieu Lejeune

**Docteur de la Sorbonne en histoire de l'art médiéval,
Membre des scientifiques au service de la restauration
de Notre Dame de Paris**



L'utilisation du métal dans l'architecture gothique est de mieux en mieux connue au rythme des chantiers de restauration et grâce au développement des techniques d'analyses chimiques et archéométriques.

Définir l'emploi du métal est toutefois une entreprise délicate, non seulement parce qu'une faible quantité est perceptible, mais également parce que les restaurations anciennes l'ont abondamment employé pour remplacer ou renforcer des parties de la construction.

Quelle est la place exacte du métal dans le maintien de ces structures parfois vertigineuses ?

Des éléments de réponse sont apportés par le cas d'école de la cathédrale de Beauvais mais aussi l'étude des cathédrales de Soissons, Amiens ou encore les découvertes récentes sur les échafaudages du chantier de restauration de Notre-Dame de Paris.



QUAND

Judi 23 janvier 2025

À 14h30

Accueil 14h15



**ATTENTION
CHANGEMENT
HORAIRE!**

OÙ

Espace Saint-Jean

Place Saint-Jean

Melun



**INSCRIPTION
OBLIGATOIRE**

UIA@CAMVS.COM

RENSEIGNEMENT

01 64 52 01 21

TARIF

Étudiant : gratuit

Extérieur : 20,00 €

uniquement par chèque





LA MAITRISE DE L'EAU DE L'ANTIQUITÉ À NOS JOURS : L'EXEMPLE DU NIL ET DU HAUT BARRAGE D'ASSOUAN

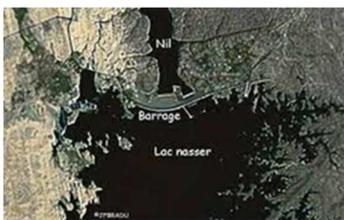


Marc Blanchard
Conférencier,
Inspecteur d'académie retraité



La maîtrise de l'eau et son accès en suffisance deviennent des problèmes majeurs pour l'humanité aux enjeux internationaux particulièrement sensibles.

Marc Blanchard prend l'exemple égyptien pour les aborder. L'Egypte, pays à 94% désertique voit la grande majorité de sa population concentrée dans la vallée et le delta du Nil. Elle dépend entièrement de son fleuve au cours autrefois si irrégulier et aux crues souvent bienfaitantes, parfois dévastatrices. L'idée de réguler le cours du Nil et de stocker son eau n'est pas neuve. Des barrages ont été construits surtout depuis 1835 mais le plus récent, celui d'Assouan, a une autre dimension et provoque des interrogations. Voulu par Nasser, sa construction s'est inscrite dans la Guerre Froide et l'UNESCO y a trouvé sa légitimité ! Après une période d'évolutions heureuses, les questionnements l'emportent qu'ils soient environnementaux, qu'ils relèvent de l'économie, du quotidien comme de la politique internationale. Ces choix de l'Egypte sont exemplaires pour notre devenir.



QUAND
Lundi 27 janvier 2025
À 14h30
Accueil 14h15

OÙ
Espace saint-Jean
Place Saint-Jean
Melun



INSCRIPTION
OBLIGATOIRE
UIA@CAMVS.COM

RENSEIGNEMENT
01 64 52 01 21

TARIF
Étudiant : gratuit
Extérieur : 20,00 €
uniquement par chèque



L'EFFET MATILDA ET LES FEMMES SCIENTIFIQUES "INVISIBLES"



Louis-Pascal Jacquemond
Historien, Professeur à Science-Po Paris
Inspecteur d'académie honoraire



Cette conférence est identique à celle du 21 novembre dernier. Vous avez été nombreux à ne pas pouvoir venir suite aux importantes chutes de neige. Nous espérons que vous pourrez suivre dans de bonnes conditions cette prestation.

Au début des années 80, l'historienne des sciences Margaret Rossiter définit l'effet Matilda : c'est le déni, la spoliation ou la minimisation de la contribution de femmes savantes aux travaux scientifiques.

Alors que l'on peut nommer nombre de grands hommes de sciences (Newton, Pasteur, Einstein,...), nous sommes embarrassés pour désigner autant d'éminentes femmes : Marie Curie oui mais qui d'autre ? Qu'est-ce qui a rendu « invisible » une Hypathia d'Alexandrie, une Angélique du Coudray, une Sophie Germain, une Lise Meitner, une Marthe Gautier ? Qui connaît Esther Lederberg, Nettie Stevens, Eunice Foot, Nicole-Reine Lepaute, Hedy Lamarr... mais aussi les Harvard Computers, le « harem » de Pickering, ou les Hidden figures ? Le fond de l'affaire est que les femmes sont victimes de préjugés et de stéréotypes qui les veut incompetentes par nature et inférieures par vocation. Elles ne pourraient donc réaliser des découvertes scientifiques que tout à fait exceptionnellement. Aussi cette conférence raconte-t-elle ces exemples significatifs de femmes scientifiques en analysant les processus qui organisent leur « invisibilité ».



QUAND
Judi 30 janvier 2025
À 14h30
Accueil 14h15



ATTENTION
CHANGEMENT
HORAIRE!

OÙ
Espace Saint-Jean
Place Saint-Jean
Melun



INSCRIPTION
OBLIGATOIRE
UIA@CAMVS.COM

RENSEIGNEMENT
01 64 52 01 21

TARIF
Étudiant : gratuit
Extérieur : 20,00 €
uniquement par chèque

