

Patrimoine



PAGES 28 à 30 de la brochure

Agnès Buschaud : page 30

Marie-Emmanuelle de la Broïse : page 29-30

Emmanuelle Delanoë-Brun : page 29

Ania Guini Skliar : page 28

Arnaud Laguette : page 29

Jérôme Malhache : page 28

Généalogie les fondamentaux

Intervenant : Jérôme MALHACHE
Généalogiste professionnel



La généalogie est un outil au service de notre histoire familiale.

Valider des filiations n'est pas une fin en soi. Mais cette technique nous permet de suivre nos ancêtres à travers le temps.

Pour y parvenir, nous avons besoin de connaître quelques principes de bases et de nous approprier des méthodes de recherche et de classement. En effet, ce voyage dans le passé s'effectue grâce aux archives. Il faut apprendre à connaître ces sources originales, savoir comment elles sont organisées et où les trouver. Ensuite, quand les recherches commencent à apporter des résultats, il faut savoir comment traiter les informations, les hiérarchiser et en tirer les bonnes conclusions. L'analyse rigoureuse permet d'éviter les fausses pistes et d'ouvrir de nouvelles perspectives de recherches.

Les trois séances de cet atelier d'initiation seront donc consacrées à l'identification des sources, aux méthodes de recherches et au classement des données.

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Vendredi de 14h00 à 16h00
3
UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

Octobre
4
11
18

TARIF : 49,00 €

ANNÉE 2024/2025

Thème : PATRIMOINE



PARIS INÉDIT ET INSOLITE


NOUVEAU

Intervenante : Ania GUINI-SKLIAR
Historienne d'art, enseignante et conférencière



La découverte de Paris est inépuisable, que ce soit, l'histoire, les aspects sociaux, l'architecture, l'urbanisme, la vie artistique ou littéraire.

Ces cours seront uniquement en Visioconférence et déclinés selon le calendrier ci-dessous.

Jour et heure	Lundi de 17h00 à 19h00	 VISIO CONFERENCE
Nombre de séances	6	
Lieu	Visio	

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

Octobre	Novembre	Décembre
7	4	2
14	18	
	25	

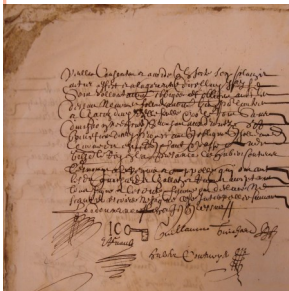
TARIF : 98,00 €

Université Inter-Âges Melun Val de Seine – 23, rue du Château – 77000 MELUN
Téléphone : 01 64 52 01 21
Email : uia@camvs.com



Faire sa Généalogie au 21^{ème} siècle

Intervenant : Jérôme MALHACHE
Généalogiste professionnel



Avec la **généalogie**, chacun devient l'historien de sa famille, de sa maison, de sa commune.

Aujourd'hui la généalogie c'est bien plus que reconstituer des filiations. C'est faire revivre le passé en enrichissant le présent. L'enquête généalogique est faite d'énigmes et de découvertes. En cela, c'est un formidable stimulant, entre logique et intuition.

Les nouvelles technologies sont désormais indissociables de sa pratique. Bases de données et archives publiques sont accessibles en quelques clics sur internet. Mais encore faut-il savoir s'y repérer. D'où la nécessité de maîtriser les méthodes de recherche et de comprendre les archives.



Ouvert à tous, cet atelier s'adresse plutôt à un public déjà familiarisé avec les recherches généalogiques.

À partir de l'étude de cas concrets, dans le cadre d'un travail en commun, les participants développeront les savoir-faire permettant d'enrichir d'une dimension biographique le schéma généalogique de base. Pour compléter dans le détail la vie de leurs ancêtres ils apprendront à mobiliser les différentes sources disponibles (archives notariales, judiciaires ou fiscales, dossiers de carrière civile ou militaire, etc.).

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Vendredi de 14h00 à 16h00
10
UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

Novembre	Décembre	Janvier	Février	Mars	Avril
8	6	10	7	7	4
22	20	24		21	

TARIF : 164,00 €

Passions criminelles. Les séries policières anglophones, entre conservatisme et progressisme

NOUVEAU

Intervenante : **Emmanuelle DELANOË-BRUN**
Maître de conférences en littérature française
à l'université Paris Diderot



Dragnet,



Columbo,



CSI,



True Detective,



Mindhunter...

Depuis leur création dans les années 1950, les séries policières suscitent un engouement qui ne se dément pas. Une telle vitalité ne va pas sans paradoxe : né de la modernité, le récit policier en dresse pourtant un portrait cauchemardesque. Tandis que l'idéologie du progrès triomphe, il s'inquiète du désordre et de la violence qu'elle génère. Néanmoins, le genre n'est pas anxiogène car la promesse à l'horizon du récit policier, c'est celle du rétablissement de l'ordre.

Avec le récit policier se joue la catharsis, le drame libérateur de l'expurgation des passions, un drame rassurant renouvelé à chaque nouvel épisode au terme duquel triomphent la justice et le bien.

C'est une double fiction à laquelle convie alors la série policière : celle d'un univers criminel exotique où s'exposent les passions humaines les plus crues, et celle d'un univers idéal où bien personnel et bien commun font figure de compas. Pourtant c'est souvent à l'aune du réalisme qu'on mesure la qualité d'une série policière. Dès lors, tiraillée entre fiction et réalisme, ordre et contestation, la série policière se déploie sur un large spectre esthétique et idéologique que la conférence se propose de déployer.



Jours et heure

Judi 14 novembre 2024 de 14h30 à 16h30

Lieu

UIA

TARIF : 16,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Le chocolat

Intervenante : Marie-Emmanuelle DE LA BROÏSE
Docteur ès-Lettres de Sorbonne Université
Collaboratrice scientifique au Musée Lambinet de Versailles
Membre de la Société de l'Histoire de l'Art français



Alfons Mucha (1860-1939), *Chocolatière, tasse et soucoupe, pince à sucre, cuillers, sucrier*, Musée d'Orsay

Introduit en Europe au XVIIe siècle, le chocolat a d'abord été loué pour ses vertus thérapeutiques puis a été associé au plaisir du goût. C'est un produit de luxe car issu du cacaoyer, plante exogène à l'Europe.

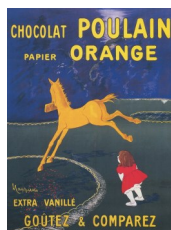
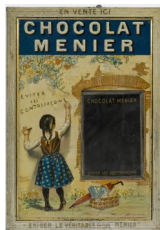
Cette boisson offre une image de prestige, liée à la mode pour l'exotisme. Sa consommation s'est matérialisée dans l'apparition de nécessaires et de services produits par les manufactures et conçus le plus souvent par les marchands-merciers parisiens. Elle a permis de nouvelles pratiques de table, telles le déjeuner (= petit déjeuner) et la collation de l'après-midi (= goûter), qui se diffusent progressivement dans la société.

Au XIXe siècle, la fabrication du chocolat connaît une véritable révolution avec l'invention de la tablette, c'est la naissance des chocolats Menier, Poulain, Debaube & Gallais portant le nom de leur fondateur.

Au cours du XXe siècle, les progrès technologiques ont permis l'amélioration de la qualité et de la saveur du chocolat allant du noir intense au lait onctueux, en passant par des combinaisons de saveurs innovantes telles que le chocolat aux noix, aux fruits ou aux épices.

Le chocolat a toujours été aux sources d'inspiration du design et de la gastronomie alliant ainsi convivialité et souci esthétique.

Aujourd'hui, la France produit environ 330 000 tonnes de chocolat par an, de quoi régaler petits et grands, avec ou sans modération !



Jour et heure
 Nombre de séances
 Lieu

Mardi de 14h00 à 16h00
 2
 UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

Janvier
7
14

TARIF : 33,00 €

Œnologie : l'éveil des sens !

Intervenant : Arnaud LAGUETTE
Œnologue



Comprendre le vin, acquérir les bases permettant d'accompagner vos repas, être capable de projeter un vin dans le temps, apprendre l'histoire de ce breuvage... A travers ces 8 séances d'1h30, vous aborderez toutes ces questions en dégustant différents vins.

Nous commencerons par les techniques de dégustation afin de permettre à votre mémoire de disposer de curseur facilitant la compréhension puis progressivement nous évoluerons vers des sujets plus complexes.

Les cours se réaliseront évidemment dans une ambiance conviviale. Alors, préparez vos verres pour cette aventure.



Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Vendredi de 18h30 à 20h00
8
UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

Janvier	Février	Mars	Avril	Mai
17	7	7	4	16
31		21	11	

Attention : 12 étudiants maximum !

TARIF : 280,00 €

Pas de réduction, ni de remboursement

Art et révolution industrielle, les précurseurs du design

NOUVEAU

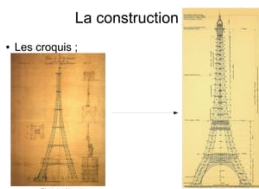
Intervenante : Agnès BUSCHAUD
Designer et enseignante



Au départ, le Crystal Palace, une architecture de verre et de fer annonce un bouleversement dans les arts décoratifs.



En effet, si la naissance du design se concrétise avec la création du Bauhaus, la question de l'alliance de l'art et de l'industrie se pose dès le 19e siècle. La société transformée par les progrès scientifiques et techniques voit s'élever la tour Eiffel et donne naissance aux Arts & Crafts.



Pas de Replay pour la Visio

Jour et heure
Nombre de séances

Judi de 10h00 à 12h00
4



CALENDRIER *non contractuel susceptible d'être modifié*

Janvier	Février	Mars
30	13	6
		20

TARIF : 66,00 €

La table au XVIII^{ème} siècle

NOUVEAU

Intervenante : Marie-Emmanuelle DE LA BROÏSE
Docteur ès-Lettres de Sorbonne Université
Collaboratrice scientifique au Musée Lambinet de Versailles
Membre de la Société de l'Histoire de l'Art français



Economie, art et politique à travers cette oeuvre de Johann Joachim Kändler (1732-1813) et Peter Reinicke (1715-1768) pour la Manufacture de Meissen. Éléphant portant un pot-pourri, vers 1750. Porcelaine de Saxe émaillée, porcelaine tendre, bronze doré (monture parisienne).

Le XVIII^{ème} correspond au moment où les intérieurs domestiques connaissent une véritable « révolution des objets » et où les arts décoratifs s'affirment comme un lieu majeur de l'innovation technique et artistique en Europe.

C'est le triomphe de la salle à manger, nouvelle pièce dédiée aux repas. Les arts de la table sont le reflet d'une société qui recherche le raffinement, l'élégance, le confort et la convivialité mais aussi "l'objet utile" qui doit associer forme, fonction, esthétique. Ce siècle voit donc les prémices du design.

Pendant, à travers le prisme de la table, il faut considérer l'évolution des arts décoratifs, des perceptions sensorielles, des réseaux de production et de création- telles que les manufactures ou les marchands-merciers - et aussi de la diplomatie.

"La table au XVIII^{ème} siècle" est donc à aborder tant au niveau culturel, économique, artistique ou bien encore politique.

Elle est la source du repas gastronomique des français, classé en 2010 au patrimoine immatériel de l'humanité par l'Unesco

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mardi de 14h00 à 16h00
4
UIA

CALENDRIER non contractuel susceptible d'être modifié

Février	Mars
4	4
11	11

TARIF : 66,00 €

La chasse et les repas festifs

NOUVEAU

Intervenante : Marie-Emmanuelle DE LA BROÏSE
Docteur ès-Lettres de Sorbonne Université
Collaboratrice scientifique au Musée Lambinet de Versailles
Membre de la Société de l'Histoire de l'Art français



Apanage des plaisirs royaux, la chasse repose sur une organisation rigoureuse tant humaine que matérielle.

Les repas de chasse sont prescrits dans les traités de vénerie dès le Moyen Age. Les multiples pavillons de chasse qui fleurissent à partir du XVIIe siècle - celui de Versailles en est le plus bel exemple - permettent de se reposer et de participer à des repas festifs.

La salle à manger, nouvelle pièce dédiée au repas, devient sous Louis XV le lieu « des retours de chasse » alliant bonne chère et élégance.



Héritier des chasses royales, les chasses présidentielles renouent avec les tables festives de l'Ancien Régime à Marly-le-Roi, Rambouillet et Chambord.

Les repas de chasse ont été un lieu de pouvoir permettant d'échanger en toute discrétion autour d'une terrine de Saint-Jacques à la truffe ou d'une poularde de Bresse. Les arts de la table ont pour l'occasion édité des motifs cynégétiques de grande facture, témoignant du raffinement à la française.

Jour et heure
Nombre de séances
Lieu

Mardi de 14h00 à 16h00

4

UIA

CALENDRIER *non contractuel susceptible d'être modifié*

Mars	Avril
25	1
	8
	29

TARIF : 66,00 €