

# LA PLACE DES FEMMES EN FRANCE A TRAVERS LA CHANSON



**Frédéric Malléol,  
Professeur agrégé, Conférencier**



**Quelles sont les permanences et les mutations vécues par les femmes en France en 150 ans à travers les chansons populaires ?**

A la fin du XIXe siècle, les succès musicaux reflètent le caractère patriarcal de la société : l'image d'une bonne mère au foyer soumise à son époux. A contrario, lorsque la femme sort des conventions sociales, les chansons la relèguent au statut de " fille perdue".

La rupture majeure observée est la révolution culturelle de mai 68 et ses conséquences durant les années 1970 avec l'émergence du féminisme triomphant.

Depuis les années 1980, les chansons semblent confirmer l'émancipation professionnelle et personnelle des femmes malgré des fragilités récentes (montée des intégrismes religieux, sexisme dominant dans certains milieux).



**QUAND**  
**Lundi 3 mars 2025**  
**À 14h30**  
**Accueil 14h15**

**OÙ**



**INSCRIPTION  
OBLIGATOIRE**  
**UIA@CAMVS.COM**

**RENSEIGNEMENT**  
**01 64 52 01 21**

**TARIF**

**Étudiant : gratuit**  
**Extérieur : 20,00 €**  
uniquement par chèque



# RUTH, LA PAÏENNE MOABITE CONVERTIE

Vincent Bouton  
Auteur



## Ruth, la glaneuse de Dieu

Vincent Bouton



Découvrons l'histoire de Ruth, une Moabite qui se convertit au Dieu d'Israël grâce à sa belle-mère juive, Noémi.

Son mariage avec Booz mène à la lignée royale de David et, par conséquent, à Jésus-Christ selon l'Évangile de Matthieu.

Ruth joue un rôle crucial, tant sur le plan sociohistorique dans le judaïsme que sur le plan théologique, illustrant sa conversion personnelle par la grâce et la foi. En refusant la fatalité, elle met également en lumière le rôle essentiel des femmes dans l'histoire humaine.

Vincent Bouton, Ancien interne des hôpitaux privés de Paris, ORL. Il est aussi licencié canonique de théologie de l'ICP-thèse sur l'évangile attribué à Jean. Il est l'auteur de plusieurs romans à « *L'instar de Nicodème – le Disciple mystérieux* », « *La statue à sa fenêtre* », « *Deux heures avec ma mère* ». Il a également commis plusieurs essais et de nombreux recueils de poésie comme « *Nos limites sont de cendre* », qui reçut en 2008 le Prix Troubadour



## QUAND

**Mercredi 5 mars 2025**

**À 14h30**

**Accueil : 14h15**

## OÙ

**Université Inter-Âges**

**23 rue du Château,**

**Melun**



## INSCRIPTION

## OBLIGATOIRE

**[uia@camvs.com](mailto:uia@camvs.com)**

## RENSEIGNEMENT

**01 64 52 01 21**

## TARIF

**Étudiant - gratuit**

**Extérieur - 20,00 €**

uniquement par chèque



# LE CINÉMA EN CHANSONS

## Ishtar Matus Echaiz Musicologue, Conférencière



PROGRAMME DU CINÉMA

Si l'on sait que de la musique instrumentale a été écrite pour le cinéma, ce qui a donné lieu à de magnifiques pages de musique.

Nous savons peut-être moins que des chansons ont été écrites pour le 7ème art ou que certaines chansons, préexistantes, ont gagné leur notoriété grâce au cinéma, tout comme des pages de musiques préexistantes sont devenues célèbres du fait de leur utilisation dans des films.

Je vous propose un focus sur les chansons nées grâce au 7ème art ou devenues célèbres grâce à ce dernier.



**QUAND**  
**Judi 6 mars 2025**  
**À 17h00**  
**Accueil 16h45**

**OÙ**  
**Amphithéâtre Abélard**  
**Rue du Franc Mûrier**  
**Melun**



**INSCRIPTION**  
**OBLIGATOIRE**  
**UIA@CAMVS.COM**

**RENSEIGNEMENT**  
**01 64 52 01 21**

**TARIF**

**Extérieur : 20,00 €**  
uniquement par chèque



# VOYAGE IMAGINAIRE EN IRLANDE

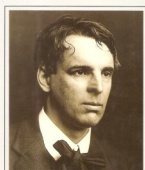


**Emmanuel Lemare**  
Interprète du patrimoine, médiateur  
scientifique, conteur

« Conférence en parole et musique par Emmanuel Lemare »

Entrelaçant le récit historique et scientifique avec le conte et la musique, cette conférence en deux épisodes associe les plaisirs de la connaissance et du ressourcement musical et poétique.

W.B.  
YEATS



Selected Poems

Nous embarquons pour un voyage en imagination au pays des moines navigateurs et des bardes gaéliques, des tourbières et des vertes collines. Un poème de Yeats, prix Nobel de littérature, fait vibrer le mystère des mégalithes, une ballade nous émeut ou nous berce, un conte fait chanter le peuple des fées, un épisode historique résonne avec l'histoire de France...



Et au détour d'un pub, on savoure la verve des irlandais et de leurs écrivains. Des musiques choisies sont interprétées "en direct" par l'intervenant, chanteur et spécialiste du uilleann pipes, l'orgue irlandais" aux sonorités envoutantes.



Deux épisodes sont proposés, indépendants et complémentaires à la fois :  
-Première époque : Des origines gaéliques à la conquête de Guillaume d'Orange  
-Deuxième époque : De la cale aux émigrants à la fête de la St Patrick.

**QUAND**  
**Lundi 10 mars 2025**  
**À 14h30**  
**Accueil 14h15**

**OÙ**  
**Espace Saint-Jean**  
**Place Saint-Jean**  
**Melun**



**INSCRIPTION**  
**OBLIGATOIRE**  
**UIA@CAMVS.COM**

**RENSEIGNEMENT**  
**01 64 52 01 21**

**TARIF**

**Étudiant : gratuit**  
**Extérieur : 20,00 €**

uniquement par chèque

# LE MIROIR DANS LA PEINTURE ET LA PHOTOGRAPHIE



**Olivier Jullien**  
**Professeur agrégé d'arts plastiques,**  
**plasticien**



Le miroir comme image parfaite est aussi le reflet de l'artiste, mais encore illusion et mensonge.

Convexe ou plan, les jeux de miroirs en abyme sont aussi déroutants. Il est intéressant de constater et comparer, la façon dont cet objet simple, traverse et questionne à travers les siècles.

**QUAND**  
**Judi 13 mars 2025**  
**À 17h00**  
**Accueil 16h45**

**OÙ**  
**Amphithéâtre Abélard**  
**Rue du Franc Mûrier**  
**Melun**



**INSCRIPTION**  
**OBLIGATOIRE**  
**UIA@CAMVS.COM**

**RENSEIGNEMENT**  
**01 64 52 01 21**

**TARIF**  
**Étudiant : gratuit**  
**Extérieur : 20,00 €**  
uniquement par chèque

# LE MIROIR DANS LA PEINTURE ET LA PHOTOGRAPHIE



**Olivier Jullien**  
**Professeur agrégé d'arts plastiques,**  
**plasticien**



Le miroir comme image parfaite est aussi le reflet de l'artiste, mais encore illusion et mensonge.

Convexe ou plan, les jeux de miroirs en abyme sont aussi déroutants. Il est intéressant de constater et comparer, la façon dont cet objet simple, traverse et questionne à travers les siècles.

**QUAND**  
**Judi 13 mars 2025**  
**À 17h00**  
**Accueil 16h45**

**OÙ**  
**Amphithéâtre Abélard**  
**Rue du Franc Mûrier**  
**Melun**



**INSCRIPTION**  
**OBLIGATOIRE**  
**UIA@CAMVS.COM**

**RENSEIGNEMENT**  
**01 64 52 01 21**

**TARIF**  
**Étudiant : gratuit**  
**Extérieur : 20,00 €**  
uniquement par chèque



# FORCER LE DESTIN DES FEMMES PEINTRES À LA RENAISSANCE EN ITALIE



**Brigitte Poitrenaud Lamesi**  
**Maîtresse de conférences émérite**



À la renaissance puis à l'âge baroque, en Italie, les femmes, même issues d'un milieu familial cultivé, ne peuvent ni intégrer un atelier ni entrer à l'académie.

Pourtant certaines d'entre elles ont une passion pour l'art alors comment **FORCER LE DESTIN ?**

Souvent leurs propres pères – artistes eux-mêmes – les initient à la peinture car ils croient en leur talent et les soutiennent avec ferveur. Jusqu'à ce que les élèves surpassent les maîtres et deviennent envers et contre tous des artistes célèbres et célébrées.

Par la suite leur nom sera oublié mais dernièrement plusieurs expositions et différents ouvrages leur ont été consacrés et leur ont permis de **SORTIR de l'OMBRE.**

Nous retracerons brièvement leur parcours de vie, parfois chaotique, pour nous arrêter sur une œuvre typique de leur travail.

Elles s'appellent Sofonisba Anguissola, Artemisia Gentileschi, Lavinia Fontana, Giovanna Garzoni ou Elisabetta Sirani, entre autres ; elles sont talentueuses, italiennes, peintres et femmes, elles offrent un regard féminin sur un monde masculin qui peut être complice ou hostile mais parfois très violent.



PANTHÉON-ASSAS  
UNIVERSITÉ  
PARIS



**QUAND**  
**Lundi 17 mars 2025**  
**À 14h30**  
**Accueil 14h15**

**OÙ**  
**Espace Saint-Jean**  
**Place Saint-Jean**  
**Melun**



**INSCRIPTION**  
**OBLIGATOIRE**  
**UIA@CAMVS.COM**

**RENSEIGNEMENT**  
**01 64 52 01 21**

## **TARIF**

**Étudiant : gratuit**  
**Extérieur : 20,00 €**

uniquement par chèque



# LES CÔTES MONDIALES SONT-ELLES MENACÉES PAR LA MONTÉE DES EAUX OCÉANIQUES ?



**Michèle Saucerotte**

**Agrégée de géographie, conférencière**



**QUAND**

**Judi 20 mars 2025**

**À 17h00**

**Accueil 16h45**

**OÙ**

**Amphithéâtre Abélard**

**Rue du Franc Mûrier**

**Melun**



**INSCRIPTION**

**OBLIGATOIRE**

**UIA@CAMVS.COM**

**RENSEIGNEMENT**

**01 64 52 01 21**

**TARIF**

**Étudiant : gratuit**

**Extérieur : 20,00 €**

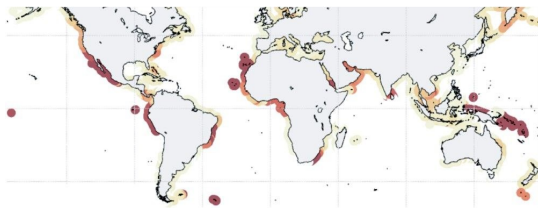
uniquement par chèque



**Impact des submersions en cas de hausse du niveau des océans  
de 0,6 mètre d'ici la fin du siècle**

Durée moyenne annuelle, en heures

0 200 400 600 800 1000



«LES ÉCHOS» / SOURCE : IRD

L'essentiel du tracé actuel des côtes est dû à la forte montée des eaux océaniques qui a suivi le réchauffement postglaciaire à ses débuts .

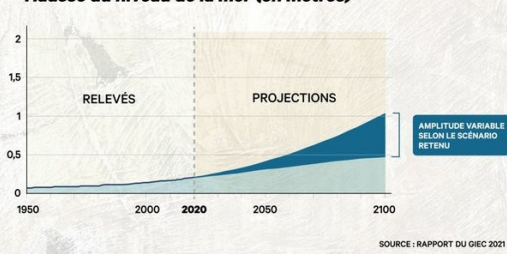


Qu'en est-il aujourd'hui ?



Ces côtes attirent de plus en plus l'activité humaine.

**Hausse du niveau de la mer (en mètres)**



SOURCE : RAPPORT DU GIEC 2021

Sommes-nous en danger ?

Existe-t-il d'autres facteurs ?





# LA PLACE DES FEMMES DANS LA LITTÉRATURE FRANÇAISE



**Michèle Prot**  
**Auteur, conférencière**



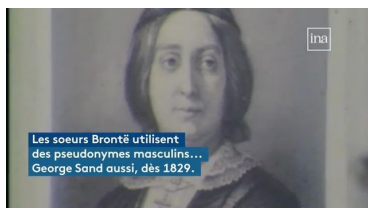
Quelle place la Femme tient-elle au sein de la Littérature Française ?

C'est s'interroger sur le reflet de la condition du « sexe faible », les droits portés à l'écriture, l'écriture dite « féminine », la reconnaissance de l'autrice..

Muse, prête-nom, artiste de la plume décriée, plagiée, estimée, la femme écrivain va marquer les esprits et les générations, s'attacher une solide réputation et créditer une influence fondée.



Un parcours d'intérêt qui met en lumière la difficulté d'Être, pour la romancière, dans son envie de création et sa quête de légitimité.



**QUAND**  
**Lundi 24 mars 2025**  
**À 14h30**  
**Accueil 14h15**

**OÙ**  
**Espace Saint-Jean**  
**Place Saint-Jean**  
**Melun**



**INSCRIPTION**  
**OBLIGATOIRE**  
**UIA@CAMVS.COM**

**RENSEIGNEMENT**  
**01 64 52 01 21**

**TARIF**  
**Étudiant : gratuit**  
**Extérieur : 20,00 €**  
uniquement par chèque

# ROSIE ET SES RIVETS S'EN VONT EN GUERRE



Jean-Christophe Bertin  
Conférencier



Certaines chansons sont marquantes, par leur contenu ou la relation qu'elles entretiennent avec leur époque. L'ambition de cette collection est de raconter leur histoire et celle de ceux qui les ont créées et chantées.

Troisième volume, 'Rosie The Riveter', Rosie la riveteuse avec son amie Wendy la soudeuse (to weld : souder) sont entrées dans les grandes usines de Monsieur Boeing pour construire les B-17 et gagner la guerre. Elles y sont allées de grand cœur, une fois les maris convaincus. Dans la middle class blanche, les femmes ne devaient pas travailler...

Elles seront des millions et une fois n'est pas coutume, c'est une chanson qui leur donnera leur nom de baptême. L'iconique bandana sur les cheveux, Rosie soude et rivète du soir au matin, véritable héroïne du home front. 'We Can Do It' dit-elle avec fierté, affichant sa volonté en remontant ses manches et avec une pointe de défi. D'ailleurs des conservateurs s'inquiétaient déjà ! Allait-on pouvoir renvoyer les femmes dans la cuisine ? Rien ne sera plus comme avant, après la guerre, le féminisme moderne est né dans ces usines.

Norman Rockwell, peintre de la vie quotidienne américaine donnera à sa Rosie les traits d'une déesse antique nourrie aux hamburgers et piétinant 'mein kampf'.



La musique se mettra très vite au diapason, soutenir les soldats partis en guerre est le leitmotiv des musiciens et des maisons de disques. Le programme V-Disc, disques de la Victoire, offrira des centaines d'œuvres, dans tous les genres, aux GI's qui reconquière la liberté du monde.

Retrouvez John Lanews, journaliste et fil conducteur de cette série, dans ce nouvel épisode. Le livret est accompagné d'un cd de 25 titres.



## QUAND

**Mercredi 26 mars 2025**

**À 14h30**

**Accueil : 14h15**

## OÙ

**Université Inter-Âges  
23 rue du Château,**

**Melun**



## INSCRIPTION OBLIGATOIRE

**[uia@camvs.com](mailto:uia@camvs.com)**

## RENSEIGNEMENT

**01 64 52 01 21**

## TARIF

**Étudiant - gratuit**

**Extérieur - 20,00 €**

uniquement par chèque



## FEMMES ARTISTES

**Virginie Gimaray**  
**Guide-Conférencière**



« L'intrusion sérieuse de la femme dans l'art serait un désastre sans remède », disait Gustave Moreau (1826-1898), arguant de l'esprit si terre à terre des femmes à qui il manque le véritable don imagina-tif !

Et pourtant, des pionnières ont su s'imposer, contournant limites et préjugés imposés à leur pratique : Mary Cassatt et Berthe Morisot parmi les Impressionnistes.



Mary Cassatt

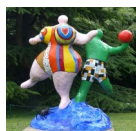


Berthe Morisot



Camille Claudel dans l'atelier de Rodin,

Jusqu'aux femmes artistes du 20e siècle pour qui la création était vitale : Frida Kahlo, Niki de Saint-Phalle ou Louise Bourgeois.



Plusieurs ont même poussé leur réflexion en questionnant le genre, signant la naissance d'un art du féminin engagé.



**QUAND**

**Judi 27 mars 2025**

**À 17h00**

**Accueil 16h45**

**OÙ**

**Amphithéâtre Abélard**

**Rue du Franc Mûrier**

**Melun**



**INSCRIPTION**

**OBLIGATOIRE**

**UIA@CAMVS.COM**

**RENSEIGNEMENT**

**01 64 52 01 21**

**TARIF**

**Étudiant : gratuit**

**Extérieur : 20,00 €**

uniquement par chèque

# LA VÉNERIE (LA CHASSE À COURRE)



**Alain Lacroix**  
**Cadre de la RATP, Retraité,**  
**Conférencier**



**La vénerie...un sujet polémique !**

Cette activité, ce mode de chasse, pratiqué en France depuis plus de 5 siècles l'est encore aujourd'hui dans plus de 20 pays.

Sport des rois de France, la vénerie est liée à notre culture, à notre histoire et, par les artistes qui s'en sont inspirés, à notre patrimoine.

Aujourd'hui, au XXI<sup>ème</sup> siècle, près de 400 équipages de petite et grande vénerie découlent en France.

La vénerie....un sujet polémique ?

Sans doute, en partie par méconnaissance de ses origines, de ses règles, de son organisation et de sa pratique



**QUAND**  
**Lundi 31 mars 2025**  
**À 14h30**  
**Accueil 14h15**

**OÙ**  
**Espace Saint-Jean**  
**Place Saint-Jean**  
**Melun**



**INSCRIPTION**  
**OBLIGATOIRE**  
**UIA@CAMVS.COM**

**RENSEIGNEMENT**  
**01 64 52 01 21**

**TARIF**  
**Étudiant : gratuit**  
**Extérieur : 20,00 €**  
uniquement par chèque