

**Jean-Michel Despin,
chef d'orchestre**



Pianiste et trompettiste de formation, son horizon musical s'enrichit et s'élargit dans les conservatoires de Nancy, Reims, Saint-Maur, puis au Conservatoire National Supérieur de Paris. Auprès de Gérard Devos et de Jean-Sébastien Béreau, il acquiert les bases fondamentales de la direction d'orchestre.

En 1987, les rencontres d'Alexandre Myrat puis de Sergiu Celibidache amènent une remise en question technique et musicale déterminante. En 1992, à vingt-six ans, il est chef invité à l'orchestre de la *Camerata* d'Athènes. Il collabore ainsi à la création du premier opéra grec contemporain, *Le retour d'Hélène* de Thanos Mikroutsikos, dans une mise en scène de Pierre Constant, et enregistre la musique de *L'Odyssée*, création en coproduction du Palais de la Musique d'Athènes et du ballet de Hambourg, avec une chorégraphie de John Neumeier sur une musique de Georges Kouroupos.

Le chef d'orchestre Alexandre Myrat écrit à son propos : « Son succès auprès des musiciens, dû à son autorité naturelle, sa musicalité et son efficacité, fait qu'il est réclamé par eux et invité régulièrement pour diriger des concerts ».

En marge de ces activités professionnelles, Jean-Michel Despin s'investit dans la formation des jeunes musiciens. Dès 1990, il s'engage auprès des Orchestres Alfred Loewengüth pour communiquer à de jeunes musiciens le goût et l'envie de la pratique orchestrale. Son engagement l'amène à prendre la direction de plusieurs orchestres de conservatoires parisiens, et à intervenir auprès d'orchestres de jeunes dans toute l'Europe.

En 1997, Jean-Michel Despin est nommé à la tête de l'Orchestre de la Communauté d'Agglomération de Melun Val de Seine. D'année en année, sa musicalité, son aisance technique et son enthousiasme naturel ont amené cet orchestre à se dépasser pour atteindre ce stade essentiel : apporter à un public toujours plus nombreux ce « simple plaisir qu'est la musique ».

Il dirige plusieurs enregistrements de pièces contemporaines et du répertoire en compagnie des musiciens et des comédiens les plus talentueux (Quatuor Benaïm, François Kerdoncuff, Jacques Bonnaffé, Virginie Ledoyen, Marie-Christine Barrault, Emmanuelle Devos, Didier Sandre...) et ses enregistrements discographiques pour Thierry Magnier, Didier Jeunesse et Harmonia Mundi rencontrent un large public.

En 2009, il fonde et prend la direction de la Camerata Melun val de Seine, ensemble prestigieux créé à l'initiative de la Communauté d'agglomération Melun val de Seine.

Les membres permanents de cet ensemble à géométrie variable comptent parmi les plus brillants musiciens français et explorent avec passion un très large répertoire selon une formule de concerts inédite. Des œuvres de musique de chambre, parfois en sonate, voisinent avec un répertoire dirigé réunissant jusqu'à 25 musiciens selon la programmation. Chaque concert est donc une proposition de voyage dans le temps, les styles et les formations réunis de façon inédite lors d'un même événement.

Yair Benaïm, Philippe Cuper, Amaury Wallez, Raphaël Chrétien, Françoise Gnéri, François Kerdoncuff, Mathias Lopez, Catherine Napoli, sont quelques-uns des grands noms fidélisés autour de ce projet dès le commencement.

D.B.